



2, 3, 9, 15, 16 i 28 d'agost de 2014

VI Festivals Musicals
“La Baga
de Cer-
danya”



La Molina (Alp)
Urús
Prats i Sansor
Mosoll (Das)
Soriguerola (Fontanals)
Alp

Informació i reserves:

www.fomentdelaclassica.cat

Oficina de Turisme d'Alp · Tel. 972 89 03 85

Ajuntament d'Alp · Tel. 972 89 00 17

Ajuntament de Urús · Tel. 972 89 02 10

Ajuntament de Prats i Sansor · Tel. 972 89 05 94

Ajuntament de Das · Tel. 972 89 02 20

Ajuntament de Fontanals · Tel. 972 89 01 96

Llibreria "Canal" d'Alp · Tel. 972 89 00 46

Hotel Jaume (Alp) · Tel. 972 89 00 16

Seients no numerats, places limitades

Organitza:



Preus:

Menors de 14 anys: 5€, en
qualsevol dels concerts de pagament

La Molina: gratuït

Urús: 10€

Prats i Sansor: 8€

Soriguerola: gratuït

Mosoll: 12€

Alp: 15€

Dissabte 2 d'agost, 19.30h
Església neoromànica de la Mare de
Deu de les Neus de LA MOLINA

"Aida, Tannhäuser i altres diamants"

DUO DI IMPERIA
Giovanni SARDO, violí
Sergio SCAPPINI, acordió



Cesar FRANK (França, 1822 - 1890)
Preludi fuga i variacions
Giuseppe VERDI (Itàlia, 1813 - 1901) Final de "Aida"
Richard WAGNER (Alemanya, 1813 - Itàlia, 1883)
Cor de "Tannhäuser"
Sergio SCAPPINI Peces sobre el "Trencanous"
de Piotr Ilich Txaikovski
Giacomo PUCCINI (Itàlia, 1858 - Bèlgica, 1924) Tríptic

GIOVANNI SARDO, fins i tot abans de completar els seus estudis, va guanyar la plaça de solista per a l'Orquestra Juvenil de Itàlia. Al mateix temps va seguir fent cursos a l'Acadèmia Chigiana de Siena, sota la direcció del mestre Piero Farulli, rebent el Diploma de Mèrit el 1987. El mateix any va guanyar el Premi de la Secció 2 Duo "ciutat" de Moncalieri "i el 3r Premi" Città di Stresa "per a música de cambra, havent assistit amb el mestre Giuseppe Garbarino a l'Escola de Música Fiesole, per completar els seus estudis musicals a l'Institut Musical "P. Mascagni" de Livorno, on es va graduar amb honors en 1989. Ha completat la seva formació amb José Levin i Pavel Vernikov. Després de guanyar nombroses audicions i concursos per a les orquestres més importants d'Itàlia i amb la "Orquestra de Rotary International amb les que col·labora des de fa diversos anys, el juliol de 1995 va decidir abandonar la seva carrera en l'orquestra per a dur a terme exclusivament música de cambra i solista. Es sovint membre del jurat pels principals concursos internacionals de música de cambra arreu d'Europa, President Panta Música - Amici della Música di Imperia de la Unió Catòlica Italiana de la secció Artistes de Albanga - Imperia

SERGIO SCAPPINI és professor d'acordió al Conservatori "G. Verdi" de Milà. Va estudiar acordió, piano i composició amb E. Spantaconi, A. Porrini i B. Bettinelli. Ha guanyat nombrosos concursos nacionals i internacionals, inclòs el XXIV Trofeu Mundial de la M.A. Exerceix una intensa carrera com a solista, músic de cambra i d'orquestra en temporades de concerts i escenaris de prestigi (Piccolo Teatro, Teatre Liric, Teatre delle Erbe - Fòrum Bonaparte - Milano, N. Piccinni a Bari, Lecce Politeama Grec, Institut Pontifici de Música Sacra de Roma, San Remo Alfano Auditori, Museu de La Scala de Milà, Teatro Regio de Parma, Departament de Cultura Musical Helvètica Conservatori de Barcelona, Màlaga, a Lleida - Espanya, Kosice - la República Txeca, Liceu, Agimuz etc.) Ha actuat com a solista amb l'Orquestra de R. Grisoni, L. Belmont, W. Zubitsky, L. Francesconi, A. Corghi, M. Roba. Ha enregistrat per a la RAI 1, de la IDTI i la televisió portuguesa i va gravar dos LPs i un CD per a la SMEF 56. Guanyador del concurs d'Acordió del Teatre de La Scala di Milà.

Diumenge 3 d'agost, 22h

Església romànica de
Sant Climent de URÚS

**"La sonata en trio de Claude Debussy,
referent de la música de cambra"**

ARTEMPS TRIO (BCN/Cuba/Itàlia)

ANTON SERRA, *flauta*
MÓNICA CRUZATA, *viola*
SARA TERZANO, *arpa*

Claude DEBUSSY (França, 1862 – 1918)

SONATA
Pastorale
Interlude
Finale

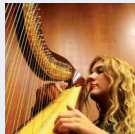
Jacques IBERT (França, 1890 – 1962)

DEUX INTERLUDES
Andante espressivo
Allegro vivo

Salvador BROTONS (Barcelona, 1959)

AD INFINITUM

Sara TERZANO
I SEMI DELLA LUCE
PAESAGGIO DI SOLE



ANTON SERRA

Llorejat en diversos concursos internacionals, ha fet més de 700 concerts a Espanya, França, Bèlgica, Itàlia, Suïssa, Alemanya, Israel, Rússia, República Txeca i Finlàndia. Ha tocat amb destacats solistes internacionals (Maxence Larrieu, Igor Frolov, Alberto Lysy, etc...), i acompanyat per orquestres de gran prestigi internacional.

És membre fundador del Trio Marshall, Oberon Trio, Clàssic BCN, Artemps Trio, Sextet Poulenc i Gerhard Quintet.

Sempre ha rebut crítiques molt positives tant del públic com de la premsa.

Ha gravat per a Ràdio Nacional d'Espanya i Catalunya Música, la qual retransmet assíduament les seves gravacions en directe i d'estudi, molt apreciades també per la premsa.

És professor de flauta a la prestigiosa Acadèmia Marshall de Barcelona i al Conservatori Professional de Granollers. Ha estat sovint membre del Jurat a l'"École National de Musique de la Ville de Tarbes" (França) i president del jurat al Concurs Internacional "Florestano Rossomandi" de Bovino (Foggia, Itàlia).

Anton Serra toca amb una WSM Haynes forjada en or a Boston expressament per a ell.

MÓNICA CRUZATA

Membre de la "Camerata Romeu", orquestra femenina de cordes que es presenta a nombrosos festivals internacionals i nacionals.

A Barcelona és graduada del Grau Superior de Viola amb el professor Paul Cortese i realitza un post grau de quatre anys amb Ashan Pillai. Ha rebut consells dels professors Bruno Pasquier, Rivka Golani, Jessy Levin, Donald Mc Innes.

Destaca la seva participació a la Jove Orquestra Nacional de Catalunya, Jove Orquestra de les Regions Europees, Orquestra Simfònica del Vallès, Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya. Ha treballat amb directors com: Carles Coll, Franz-Paul Decker, Luis Cobos, Rostopovich, Salvador Mas, Ernest Martínez-Izquierdo, Salvador Brotons, Edmon Colomer, Josep Pons, Mikhail Anguelov, Manfred Schreier, Eiji Oue, etc. Ha estrenat obres escrites per a ella dels compositors catalans Josep Soler i David Llorens.

SARA TERZANO

L'arpista i compositora italiana SARA TERZANO es va graduar amb les màximes qualificacions al "Conservatori Statale di Musica G. Verdi" de Torí, Itàlia. Va completar els seus estudis amb Francis Pierre a França, París, a "Ecole Normale de Musique Alfred Cortot", on va rebre el "Diplôme Supérieur d'Exécution de l'Harpe" el 1996. Va obtenir nombrosos premis nacionals i internacionals, entre els que destaquen l'edició de 1991 del Concurs Nacional d'Arpa V. Salvi en la seva categoria.

El 2001 es va graduar amb la màxima qualificació en Arquitectura del Politècnic de Torí amb una tesi sobre les relacions entre "la música i l'espai" especialitzades després en Museografia.

Sara Terzano és una concertista consumada que es presenta amb freqüència com a solista i en diferents grups de música de cambra, amb la participació de preferència en contextos arquitectònics, històrics i mediambientals.

Ha tocat com a arpista principal en nombroses orquestres de prestigi en els concerts, gires i enregistraments en viu i d'estudi.

Dissabte 9 d'agost, 22h

Església romànica de Sant Serni de PRATS I SANSOR

“Música italiana, tunisiana, espanyola i catalana
en mans de dos grans mestres del sud”

JAVIER GARCIA MORENO (Màlaga), *guitarra* MARCELLO CAPPELLANI (Sicília), *guitarra*

Isaac ALBÉNIZ (Camprodon, 1860 - França, 1909) Astúries
Ferran SOR (Barcelona, 1778 - França, 1839)

Variacions Op. 70

Joaquín TURINA (Sevilla, 1882 - Madrid, 1949)
Sonata Op. 61

Gaspar SANZ (Terol, 1640 - Madrid, 1710) Canaris
Francesc TARREGA (Villarreal, 1852 - Barcelona, 1909)
Caprici Arab - Records de la Alhambra

Mario CASTELNUOVO-TEDESCO (Itàlia, 1895-1968)
Tarantella

Roland DYENS (Tunísia, 1955) Tango en Skai
Antonio VIVALDI (Itàlia, 1678 - Àustria, 1741)

Concert en Re major

Allegro - Andante - Allegro

Enric GRANADOS (Lleida, 1867 - l'Atlàntic, 1916)
Dansa Espanyola nº 2 “Oriental”

Manuel DE FALLA (Cadix, 1876 - Argentina, 1946)
“La Vida Breve”



JAVIER GARCIA MORENO GUITARRA

Després de ser premiat en importants concursos nacionals i internacionals, comença una carrera artística molt intensa, sent aclamat, en sales i teatres d'Espanya, França, Alemanya, Anglaterra, Holanda, Itàlia, Dinamarca, Iugoslàvia, Estats Units, Cuba, Polònia, Veneçuela, Turquia, Suècia, Japó, Àustria, Mèxic, etc.

Assiduament imparteix Classes Magistral·s en Conservatoris i Universitats d'Europa i els Estats Units i Sud-Amèrica i realitza enregistraments per a cadenes de ràdio i Televisió de diversos països.

Per la seva trajectòria, tasca i incansable activitat concertística per tot el món, és considerat per la crítica internacional, entre els guitarristes més destacats i importants de la seva generació.

Exemple de la Revista especialitzada Sound Board, Estats Units, en la qual expressa, del seu concert de 1993 en la Universitat George Washington: “La seva magnífica interpretació i el seu càlid i atractiu so, ple de riquesa, van fer a la sala trencar-se en incansables i incansables aplaudiments”



MARCELLO CAPPELLANI

El guitarrista es va graduar amb tots els honors a l'Institut Musical Vincenzo “Bellini” de Catània l'any 2002. El 2003 va continuar els seus estudis amb el Mestre Alberto Ponce a l'École Normale de Musique de París “Alfred Cortot”, aconseguint brillantment el 2005 el “Diplôme Supérieur d'Execution”. El 2009 es va graduar amb Llicenciatura en “Disciplines Musicals” amb una puntuació de 110 i honors de l'ISSM “Vincenzo Bellini” de Catània el 2010 i la Graduate Teaching Qualification Nivell II de l'instrument. Ha pres part de molts cursos de mestres com ara: A. Company, L.Calsolaro, A. Diaz, M. Colonna, T. Hopstock, E. Fisk, A. Ponce. Ha obtingut nombrosos primers premis en concursos nacionals i internacionals. Ha donat diversos recitals en els principals festivals i cicles de concerts a les principals ciutats italianes, així com a Espanya, França, Alemanya, Romania, Suïssa, Mèxic. Es convidat regularment com a jurat en concursos internacionals de guitarra i imparteix

regularment classes magistrals de guitarra per les principals associacions musicals”. És professor de guitarra a la “I.C.S. Lucia” de Siracusa.

Divendres 15 d'agost, 22h

Ermita romànica de Santa Maria de MOSOLL (Das)

"El Tango"

ORLANDO DI BELLO *Bandoneó*
CARLES PONS *Guitarra*



Astor PIAZZOLLA Balada para un Loco (vals)
Florindo SASSONE/Bocacci BALDOSA Floja (milonga)
Cacho CASTANA Café la Humedad (tango)
Pedro LAURENZ Como dos Extraños (tango)
Aníbal TROILO La Última Curda (tango)
Aníbal TROILO Che Bandoneon (tango)
Carlos GARDEL Soledad (tango)
Tom JOBIM / Vinicius DE MORAES Canta, Canta Mais
Juan Carlos COBIÁN El Motivo
Héctor STAMPONI Flor de Lino (vals)
Remo PIGNONI Por el Sur (huella)
Carlos GARDEL Volver (tango)
Gerardo MATOS La Cumparsita (tango)

El duo de bandoneó i guitarra "El Tango" va començar el seu camí a finals de 2010 juntant la trajectòria del bandoneonista argentí Orlando di Bello i del guitarrista Carles Pons.

Aquesta formació poc usual, assoleix ràpidament èxit de crítica i públic, i és contractat per actuar a nombrosos festivals de música com "III Festival Internacional de Guitarra d'Hendaia (França)", "XI Festival Internacional de Música de Rialp" als Pirineus, Festival de Mottola (Itàlia), London Guitar Festival, Munic, Limoges, Paris etc ...

El repertori està dedicat íntegrament a la música argentina com tangos arrabaleros, tangos moderns, milongues,...

Orlando Dibelo (Bandoneó), després d'una llarga i reconeguda trajectòria a l'Argentina, l'any 2001 viatja a Espanya on realitza actuacions en diversos grups de Tango, com ara "RAYUELA TANGO", "TANGO ART ENSEMBLE" (recentment convidat com a solista) .

Acompanya les destacades cantants de argentina Amelita Baltar i Maria Garay dels anys 2003 a 2008.

Va ser convidat a festivals de Tango de diferents ciutats de França, Suïssa, Finlàndia i Itàlia. Recentment va debutar amb el seu quintet "FUEYE" al cercle de Belles Arts de Madrid.

Aquest Mestre té el do d'executar el Bandoneó amb un mestratge singular que poques vegades es troben, sense cap dubte fa les delícies de tot aquell que presencia les seves actuacions.

Carles Pons (Guitarra) va néixer a Lleida i actualment resideix a Palència.

Ha realitzat concerts, entre altres llocs, a Espanya, Bahrain, Turquia, Bulgària, Brasil, Perú, Mèxic, Alemanya, França, Suïssa, Àustria, Eslovàquia, Sèrbia, Hongria, Mònaco, Gran Bretanya, Itàlia, EUA, Japó...

Ha actuat com a solista amb diferents orquestres, sota la direcció de directors com Frank Rodriguez-Freites, Jordi Colomer, Juan José Ocón, Béla Koteles o Michele Santorsola.

Ha realitzat Masterclasses al Festival de Guitarra de Irun, Aranda de Duero, Burgos, a la Universitat d'Ankara, a "Bahrain Music Institute" (Golf Pèrsic), al Festival Internacional de Guitarra de Caxias do Sul (Brasil), Festival Vivace de Lima (Perú), Morelia (Mèxic), Fòrum-Gitarre (Viena) i en diferents Universitats dels Estats Units (Texas, Califòrnia, Connecticut, New Mexico, Florida, Oklahoma, Boston ...).

El 2008 ha enregistrat el CD "Bolero per un Àngel" amb el segell discogràfic italià "Sheva"

Toca amb cordes Savarez

Dissabte 16 d'agost, 22h
Plaça de SORIGUEROLA

“Jazz pur”

XAVI MONJE JAZZ QUARTET
XAVI MONJE, *piano*
Anton SERRA, *flautes*
Ignasi GONZÀLEZ, *contrabaix*
Ricard GRAU, *bateria*

CLAUDE BOLLING:
SUITE PER A FLAUTA I JAZZ-TRIO

BARROQUE AND BLUE
SENTIMENTALE
JAVANAISE
FUGACE
IRLANDAISE
VERSATILE
VELOCE

XAVI MONJE: JAZZ TRIOS
STANDARDS DE JAZZ



XAVIER MONJE

Inicià estudis de jazz i música moderna al Taller de Músics de Barcelona l'any 1989. Va ampliar, anys més tard, la seva formació amb Albert Bover i esporàdicament amb Bruce Barth, i David Berkman. L'any 2009 va obtenir el títol Superior de Jazz i Música Moderna en l'especialitat de Piano, a l'Escola Superior de Música de Catalunya. Exerceix de professor de piano clàssic des de l'any 1989. Actualment és director de l'Escola Municipal de Música de Balaguer. Ha col·laborat en concerts amb importants músics, entre els quals destaquen Grant Stewart, Bob Sands, Perico Sambeat, Chris Kase, Joe Magnarelli, David Kirgu, Esteve Pi i Carme Canela, actuant en festivals de jazz d'arreu i ha realitzat concerts per diverses ciutats de l'Estat.

Dirigeix el seu trio amb Ignasi González i Esteve Pi., amb el que foren seleccionats per participar en els "Circuits de Música Injuve 2000", en els que s'hi incloïen concerts per tot l'Estat, així com la seva participació en el concert inaugural del cicle, al Círculo de Bellas Artes de Madrid i al festival de jazz d'Eivissa on, el dia de clausura, compartiren escenari amb el trio del mític McCoy Tyner.

Ha format part de grups com Rwanda Burundi (seleccionats per la final de la Mostra de jazz per a joves intèrprets d'Eivissa 88), Guaramambique (banda de fusió llatina dirigida pel percussionista porto-riqueny Carlos Manuel Molina), Swing Affair, Dexterity i en el projecte Paraula de Jazz amb els poetes Pere Rovira i Joan Margarit.



L'any 2003 i 2004 realitzà una gira amb el grup Dexterity i el saxo tenor Grant Stewart. A finals de l'any 2004 amb el Xavier Monge Grup en realitzà una altra on hi participà el trompetista nord-americà Joe Magnarelli.

L'any 2006 va musicar una selecció de poemes d'en Màrius Torres que enregistra a l'Auditori Enric Granados de Lleida. Ha col·laborat, també, amb diverses formacions clàssiques, cantautors i grups de música pop i rock.

ANTON SERRA

Nascut el 1957 a Barcelona —ciutat on resideix actualment— el flautista ANTON SERRA va estudiar la carrera de música a Suïssa amb Jean Paul Haering, Hans Jurgen Möhring, Jean Pierre Rampal,

Aurel Nicolet i Willy Freivogel.

Llorejat en diversos concursos internacionals, ha fet més de 700 concerts a Espanya, França, Bèlgica, Itàlia, Suïssa, Alemanya, Israel, Rússia, República Txeca i Finlàndia. Ha tocat amb destacats solistes internacionals (Maxence Larrieu, Igor Frolov, Alberto Lysy, etc...), i acompanyat per orquestres de prestigi com la "Nova Orquestra de Cambra Germans Pla, Sota els auspicis de la Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi" la "Filharmonia de Cambra de Barcelona", l'"Orchestre de Chambre de Paris", la "Mozart Festival Orchestra", la "Haydn Festival Orchestra", "The Moscow Kamerata" fent diverses gires i gravacions en directe, "The New Israel Chamber Ensemble", l'Orquestra "Arthur Rubinstein", l'"Orquestra de Cambra de Bratislava", l'"Orquestra de Càmara de La Linea" fent una gira per Alemanya, etc.

És membre fundador del Trio Marshall, Oberon Trio, Clàssic BCN, Artempo Trio, Sextet Poulenc i Gerhard Quintet. Sempre ha rebut crítiques molt positives tant del públic com de la premsa. Ha gravat per a Ràdio Nacional d'Espanya i Catalunya Música, la qual retransmet assiduament les seves gravacions en directe i d'estudi, molt apreciades també per la premsa.

És professor de flauta a la prestigiosa Acadèmia Marshall de Barcelona i al Conservatori Professional de Granollers. Ha estat sovint membre del Jurat a l'"École National de Musique de la Ville

de Tarbes" (França) i president del jurat al Concurs Internacional "Florestano Rossomandi" de Bovino (Foggia, Itàlia). Anton Serra toca amb una WSM Haynes forjada en or a Boston expressament per a ell.

IGNASI GONZALEZ

Ha fet els estudis de jazz principalment al Taller de Músics de Barcelona amb Alexis Cuadrado, Mario Rossy i David Mengual ampliant coneixements sobre harmonia i arranjaments amb Iñaki Askunze.

Al 1998 decideix iniciar estudis de contrabaix clàssic, matèria que ha treballat a l'Escola de Música de Balaguer i al Conservatori Professional de Lleida. Ha treballat com a professor de solfeig, harmonia moderna, baix elèctric i contrabaix en diferents escoles de música catalanes i del principat d'Andorra. És fundador de l'escola de música moderna "Músics".

Es fundador del quartet "Swing Affair", el grup Dexterity, l' "Ignasi González Trio". Col·labora amb la immensa majoria de músics del panorama jazzístic, actuant en els principals clubs i festivals de tot Espanya. També ha col·laborat amb diversos grups de música pop i rock. També ha col·laborat amb diversos grups de música pop i rock.

RICARD GRAU

Guissona (Lleida), 1968. Comença estudis de percussió i solfeig al Conservatori de Cervera i posteriorment al Conservatori del Bruc de Barcelona amb els pro-

fessors Xavier Joaquim i Pilar Sobirà. L'any 86 entra al Taller de músics de Barcelona on estudia bateria amb els professors David Xirgu i combo amb Ze Eduardo. Des de l'any 1990 estudia percussió afro-cubana amb el professor porto-riqueny Carlos Molina i amb el cubà Dafnis Prieto. Actualment prossegueix els seus estudis amb els bateries Guillermo McGill i Lluís Ribalta. Ha participat en Master class de bateria i combo amb professors com Horacio "el negro" Hernández, Vini Colouita, Steve Wilson, Salvador Niebla, Alex Acuña...

Ha tocat amb diferents músics de l'escena jazzística nacional com: Josep M Farràs, Perico Sambeat, Bob Sands, Guim Garcia, Jhon Dubuclet, Xavier Figuerola, Ged Barri, Alfons Carrascosa, Juanjo Arrom, Antoni Olaf Sabater, Eladio Reinon, Raynald Colom, Xavier Monge, David Mengual, Ignasi González, Xavi Monge, Xavier Algans... Ha format part de diferents grups de jazz com: Guaramambique amb el director Carlos Molina, Shekere 6, Afro Blue, Barcelona rythm tap, Reinaldo Rivero trio, etc... Durant els últims anys ha participat en diversos grups de pop-rock, orquestres i cantautors (Alara Kalama, Xavier Baró,...) amb els que ha gravat diferents CDs i nombrosos programes de televisió. En el camp de la docència és professor del Conservatori de música de Balaguer i de l'Escola de música de Guissona.

Dijous 28 d'agost, 22h
Auditori del Palau de
Congressos d'ALP

"Pla a Alp"

**(Els concerts per a flauta i orquestra i el
doble concert dels Germans Pla)**

Giuseppe NOVA, *flauta travessera*
Anton SERRA, *flauta travessera*
NOVA ORQUESTRA DE CAMBRA
GERMANS PLA, *sota els auspicis de la Reial
Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi*
Josep Maria SAURET, *director*



CONCERT PER A FLAUTA i CORDES
en SI BEMOLL MAJOR (V, 2)
MANEL PLA (Balaguer, c.1725 - Alemanya, ca. 1766)
Allegro Moderato
Larghetto
Allegretto

CONCERT IV-5 PER A FLAUTA i CORDES en DO MAJOR
JOAN BAPTISTA PLA (Balaguer, ca.1720 - Alemanya, ca. 1775)*
Allegro
Adagio un poco andante
Allegro

CONCERT IV-4 PER A FLAUTA i CORDES en SOL MAJOR
JOAN BAPTISTA PLA (Balaguer, ca.1720 - Alemanya, ca. 1775)*
Allegro spiritoso
Andantino
Allegretto

CONCERT IV-3 PER A FLAUTA i CORDES
en SI BEMOLL MAJOR
JOAN BAPTISTA PLA (Balaguer, ca.1720 - Alemanya, ca. 1775)*
Allegro moderato
Larghetto
allegretto

CONCERT "FAVORIT" PER A DUES FLAUTES i CORDES
en RE MAJOR
JOAN BAPTISTA PLA (Balaguer, ca.1720 - Alemanya, ca. 1775)*
Allegro
Afectuós
Allegro

**Aquests concerts també podrien ser de Josep PLA (Balaguer, ca.
1720 - Alemanya, ca. 1761) o inclús dels dos germans junts*



La NOVA ORQUESTRA DE CAMBRA GERMANS PLA es configura sota els auspicis de la REIAL ACADEMIA CATALANA DE BELLES ARTS DE SANT JORDI. Amb seu a la ciutat de Barcelona, es fruit d'un cúmul d'accions i realitats positives assolides des de L'ASSOCIACIÓ PEL FOMENT DE LA MÚSICA CLÀSSICA.

Joan i Josep Pla formaren part dels principals protagonistes del segle XVIII. Gràcies a les exitoses gires europees, van adquirir un notable prestigi internacional, esdevenint clars representants de la creativitat del moment. Manel Pla va viure a Madrid on va desenvolupar una brillant carrera de concertista.

Membres d'una família de Balaguer, van ser reconeguts virtuoses de l'oboè, encara que també tocaven la flauta travessera, el violí i el clavicè. Tots tres germans interpretaven les seves composicions amb molta expressivitat i bon gust. Avui dia es conserva una col·lecció considerable, tant de música instrumental i de cambra com de música religiosa, despertant un interès creixent tant dels intèrprets com dels programadors actuals catalans. Sumant-se a aquesta tendència, l'estiu passat l'AFMC va orga-

nitzar el primer Festival Internacional de Música Germans Pla a la seva ciutat natal, Balaguer. Fa pocs anys, la mànager catalana Carme Picanyol va convidar Anton Serra i la Filharmonia de Cambra de Barcelona, amb el seu director titular Josep Maria Saurer, a fer una sèrie de concerts per Catalunya i Espanya, incloent sempre un concert de Manel Pla. A partir d'aquí, Serra i Saurer han tocat Pla en innumerable ocasions, despertant la sensibilitat dels espectadors cap a aquests compositors d'una gràcia inusual.

Per altra banda, fruit d'un conveni entre la RACBASJ i l'AFMC, la tardor 2012 es donà llum verda a un cicle permanent de concerts setmanals de música de cambra, ininterromput fins ara i amb mires a un futur llunyà. La Núria, secretària de la RACBASJ, ha esdevingut una persona cabdal per a la continuïtat d'aquest cicle que tant està agradant al públic assistent. El germans Pla també hi han estat presents, tant en formació de trio com en concerts de solistes i orquestra.

GIUSEPPE NOVA

Un dels flautistes més representatius ita-

lians de la seva generació, després de la seva graduació a Itàlia i França (Conservatori Nacional Superior de Lió) a la famosa escola de Maxence Larrieu, i va debutar el 1982 com a solista amb l'Orquestra Simfònica RAI.

Començament d'una brillant carrera que l'ha portat a fer concerts i classes magistrals a Europa, EUA i Amèrica Llatina, Àsia (Japó, Xina, Tailàndia, Singapur, Corea) a festivals famosos com Suntory Hall de Tòquio, Parco della Música a Roma, el Conservatori de Beijing, el castell d'Esterhazy, la Universitat de Kyoto, Umbria Jazz, Imola Acadèmia de Teatre, el Rudolfinum de Praga, Teatre Filharmònic. Solista amb els Virtuoses de Praga Camerata Bohèmica, Ensemble de Tòquio, Filharmònica de Torí, la Cambra de Tübingen, Chesapeake, Orchestre de Cannes Riviera, Tailàndia Philharmonic, Orquestra de l'Arena di Verona, la Reial Orquestra de Cambra Valònia, Astana Orquestra Filharmònica de l'Estat, Filharmònica de Pavlodar, Orquestra Filharmònica Txeca del Nord, l'Orquestra Filharmònica de Petrapavlovsk, Cervantes Philharmonic, l'Orquestra Filharmònica de Pardubice Membre de jurats de concursos internacionals a Europa i Àsia. Ex professor del Conservatori, l'Acadèmia de Pescara, a l'Escola de Saluzzo, de l'Acadèmia d'Arts de Roma i assistent al Conservatori de Ginebra, encara que també és professor al Conservatori de la Vall d'Aosta, i és un artista convidat al Col·legi de Sant Maria de Maryland, EUA. Ha fet diversos programes i gravacions de ràdio i televisió en CD (alguns disponibles a iTunes), entre d'altres, amb

Maxence Larrieu, Bruno Canino, Arnoldo Foa, Wolfgang Schulz, i el 2005 la Camerata de Tòquio. Va rebre el Premi Internacional de Kyoto de Música de Cambra, va tocar per al G-20 a la ciutat de Guatemala i el 2011 va rebre el Premi Europeu a Praga per les arts i les activitats culturals. Giuseppe Nova toca amb una flauta de 19,5 quirats Powell, construït expressament per a ell.

Nascut el 1957 a Barcelona -ciutat on resideix actualment-, **ANTON SERRA** va estudiar la carrera de música a Suïssa amb Jean Paul Haering, Möhring, Rampal, Nicolet i Freivogel.

Llorejat en diversos concursos internacionals, ha fet més de 700 concerts a Espanya, França, Bèlgica, Itàlia, Suïssa, Alemanya, Israel, Rússia, República Txeca i Finlàndia. Ha tocat amb destacats solistes internacionals (Maxence Larrieu, Igor Frolov, Alberto Lysy, etc.), i acompanyat per una gran diversitat d'orquestres destacades en el panorama internacional.

És membre fundador de nombrosos grups de cambra catalans i internacionals.

Ha gravat per a diverses emissores radiofòniques. És professor de flauta a la prestigiosa Acadèmia Marshall de Barcelona i al Conservatori Professional de Granollers.

Ha estat sovint membre del Jurat a l'"École National de Musique de la Ville de Tarbes" (França).

Anton Serra toca amb una WSM Haynes forjada en or a Boston expressament per a ell.

Organitza:



Patrocinen:



Ajuntament
d'Alp



Ajuntament
de Prats
i Sansor



Ajuntament
de Prats
i Sansor



Ajuntament
de Das



Ajuntament
de Fontanals
de Cerdanya



Diputació
de Girona

Col·laboren

